

Lidia Ippoldt

Biblioteka Pedagogiczna w Skawinie

Krakowskie Koło PTB

## **Burz mury, buduj mosty czyli o tym, co najważniejsze w stosunkach międzyludzkich**

### **Cele:**

- Uświadomienie uczestnikom co może wpływać na poprawę stosunków międzyludzkich
- Kształtowanie u uczestników postaw pokojowości oraz gotowości do kompromisów i negocjacji

### **Warunki techniczne:**

- **Uczestnicy:** młodzież od 14 roku życia i osoby dorosłe
- **Miejsce:** biblioteka, świetlica lub klasa szkolna
- **Czas trwania:** 60 minut

### **Metody i techniki:**

- Praca z tekstem
- Dyskusja
- „Burza mózgów”
- Elementy muzykoterapii

### **Formy pracy:**

- Grupowa
- Indywidualna

### **Środki i materiały:**

Tekst literacki, wizytówki z literami A i B (dla każdego uczestnika, w ilości po połowie z każdą z liter), szpilki, duże kartki z literą A i B (przyklejone do rzędów stołów), taśma samoprzylepna, plansza z hasłem „MUR” napisanym u góry planszy, na jej środku i znakami plusa i minusa po bokach hasła, kartki z rozpisany w pionie hasłem NEGOCJACJE (dla każdego zespołu), kartki samoprzylepne, przybory do pisania, dwa krzesła, sztywne prześcieradło lub płótno, agraiki do rozpięcia prześcieradła na krzesłach, sprzęt umożliwiający odtworzenie piosenki, flipchart lub duży arkusz papieru i guma mocująca, kolorowy pisak

### **Teksty wykorzystane do zajęć:**

- Janiszewski, B. Mury. Poznań, 2019

- Soyka, S. Tolerancja <https://www.youtube.com/watch?v=FWZNF4F1r7Y> (dostęp 12.08.2022)

### Przebieg zajęć:

- Przed zajęciami prowadzący przygotowuje salę, ustawiając w jejzdłuż połączony ze sobą podwójny rząd stolików. Przez środek (między jednym, a drugim rzędem) przymocowuje do krzeseł umieszczonych po przeciwnych końcach stołów, za pomocą agrafek lub taśmy prześcieradło bądź płótno, tak by tworzyło ono parawan między osobami siedzącymi po obu stronach stołów. Prześcieradło stanowi „mur”. Po jednej stronie prześcieradła nakleja na pierwszy stół dużą literę A, po drugiej literę B;
- Prowadzący zaprasza uczestników do sali, wręczając im wizytówkę z literą A lub B (starając się, by było ich mniej więcej po równo). Każdy uczestnik siada po stronie oznaczonej tą literą, którą wcześniej otrzymał;
- Każdy uczestnik dopisuje na wizytówce swoje imię i przypina sobie wizytówkę szpilką;
- Prowadzący pyta, czy grupie przeszkadza w czymś taki „mur” (parawan) – to, że się nie widzą, nie mogą poznać imienia kogoś z naprzeciwka? A może w czymś komuś pomaga?;
- Prowadzący umieszcza na ścianie planszę z hasłem „MUR” i znakami plusa i minusa, po dwóch stronach słowa;
- Każdy uczestnik dostaje po dwie kartki samoprzylepne i próbuje wypisać jedną korzyść i jedną przeszkodę (jeżeli potrafi wskazać obydwie) w istnieniu muru, a następnie przykleja kartki po właściwych stronach planszy;
- Prowadzący czyta I fragment „Murów” (o tym, po co w ogóle są mury), a następnie czyta wszystkie argumenty „za” i „przeciw” z planszy i podsumowuje zadanie, pytając, czy w takim razie mur jest potrzebny, a jeżeli tak, to w jakich okolicznościach (także ten mur między ludźmi);
- Prowadzący czyta II fragment „Murów” (tylko dwa pierwsze zdania o murach między ludźmi);
- Każdy z uczestników na kartce samoprzylepnej wpisuje jeden powód powstawania murów między ludźmi (np. poglądy, pieniądze itp.) i przykleja kartkę na prześcieradle - murze;
- Prowadzący czyta III fragment „Murów” (kolejne dwa zdania z fragmentu o murze między ludźmi), a następnie każdy z uczestników odczytuje swoje powody, które nakleił na mur;
- Prowadzący rozpoczyna „burzę mózgow” na temat tego, co można zrobić, by mur zburzyć, a następnie czyta kolejny, IV fragment „Murów” (trzy pierwsze zdania z fragmentu o technice piątej: Negocjacje);
- Prowadzący dzieli uczestników na 4-6 zespołów. Każdy zespół dostaje kartkę z rozpisany w pionie, pośrodku kartki słowem NEGOCJACJE. Do każdej litery grupa dopisuje słowo mające w sobie tę literę, które będzie symbolizowało warunek udanych negocjacji (np. porozumienie, Akceptacja itp.);
- Grupy odczytują swoje hasła;

- Prowadzący odtwarza piosenkę Soyki „Tolerancja”, prosząc by zwrócić uwagę na słowa „Życie nie tylko po to jest...”);
- Prowadzący pyta o to, co oznaczają słowa, że trzeba siebie dać;
- Prowadzący czyta ostatni, V fragment „Murów” (ostatnie zdania z fragmentu o murze między ludźmi);
- Każdy z uczestników wypisuje na kartce samoprzylepnej jeden dar od siebie, który pozwoli zamienić nasz mur na most, czyta na głos to, co napisał i przykleja na murze w zamian za kartkę naklejoną na początku zajęć;
- Wszyscy uczestnicy wraz z prowadzącym ściągają prześcieradło, rozkładając go na stołach tak, by odsłoniły nam się grupy po obydwu stronach stołów, a naklejone kartki były widoczne. Każdy może się przedstawić osobie siedzącej naprzeciwko, przywitać się, porozmawiać;
- Prowadzący rozpoczyna rozmowę podsumowującą zajęcia o tym, czy miło się zobaczyć, poznać, przywitać, porozmawiać, dlaczego było to możliwe, czy most jest lepszy od muru (jeżeli tak – to dlaczego).

Aneks: Tekst „Murów” wykorzystany na zajęciach

#### **I Fragment:**

„Po co w ogóle są mury?

Mury buduje się zwykle z dwóch powodów:

1. za murem można się schować,
2. za murem można kogoś zamknąć.

Wszędzie tam, gdzie jest jakiś mur, ludzie próbują go zdobyć albo zza niego uciec. I to nie zmienia się od tysięcy lat”.

#### **II Fragment:**

„My, ludzie, bardzo lubimy wymyślać rzeczy, które nas dzielą. W ten sposób tworzymy między sobą niewidzialne mury”.

#### **III Fragment:**

„Potrafi podzielić nas wszystko: religia, pieniądze, kolor skóry, ulubiona drużyna piłkarska, przekonania i wiele, wiele innych rzeczy. Te mury, choć istnieją tylko w naszych głowach, są najtrwalszymi murami, jakie kiedykolwiek udało się stworzyć człowiekowi”.

#### **IV Fragment:**

„Technika Pięta: Negocjacje”

To najtrudniejsza ze wszystkich technik. Zero przemocy i krwi. Mimo to bywa często stosowana”.

**V Fragment:**

„Na szczęście nie wszyscy lubią budować mury. Wśród nas są i tacy, którzy wolą szukać tego, co łączy. I próbują robić tak, żeby ludzie przestali myśleć o murach, a zaczęli o mostach”.